

Bernard Andrès:
Une recherche sur le compositeur,
le rythme, la mélodie et les effets
dans ses pièces pour harpe solo

THESE, dans le cadre réflexif de l'examen de Master, présenté pour l'obtention du diplôme de Master of Arts en Musique, option Instrument/chant, spécialité harpe

par **Astrid DESANTOINE**

Promoteur: Monsieur Jef Anaf
Copromoteur: Madame Lieve Robbroeckx
Professeur: Madame Lieve Robbroeckx

Année académique 2012 – 2013

ABSTRACT

Depuis les années 1970, de nouvelles pièces à destination des harpistes professionnels mais également à destination des harpistes débutants ou étudiants des conservatoires apparaissent dans le répertoire pour harpe. Cependant, les interprètes ne possèdent que peu de renseignements concernant Bernard Andrès, un des compositeurs à l'origine de ce répertoire de plus en plus diversifié, ainsi que peu d'informations sur ses œuvres.

La thèse que j'ai réalisée durant les deux années de Master en harpe au LUCA - Campus Lemmensinstituut a pour but d'en apprendre davantage sur le harpiste et compositeur Bernard Andrès ainsi que sur ses pièces pour harpe solo et ses concertos pour harpe. Pour ce faire, j'ai concentré mes recherches sur le rythme, la mélodie et les effets présents dans ses pièces.

Les renseignements additionnels tels que sa biographie, ses influences, sa méthode de composition, ses attentes concernant l'exécution des œuvres, l'origine et le lien reliant le titre à la pièce... sont la synthèse des propos recueillis auprès du compositeur au cours de différentes rencontres et interviews.

Si les recherches apportent un regard neuf sur le harpiste, son parcours étudiant, sa carrière de musicien d'orchestre et de pédagogue, elles donnent principalement un éclairage sur le compositeur autodidacte et ses influences. Elles permettent de découvrir la manière dont compose Bernard Andrès qui se décrit comme un "intermédiaire". L'étude des différentes étapes du travail de composition, de la "cueillette d'idées" à l'instrument, en passant par leur agencement, le mûrissement de l'œuvre, sa vérification, le choix d'un titre et enfin la publication de l'œuvre montre une façon originale de travailler.

Conjointement à la lecture de son répertoire à l'instrument et à l'analyse personnelle d'une sélection de ses œuvres *Contes vagues*, *Tanka* et *Anamorphoses*, un inventaire de l'ensemble des œuvres pour harpe solo et concertos a également été réalisé ainsi que le recensement des erreurs répertoriées dans son œuvre accompagnées de leur correction.

L'éclairage nouveau que ce travail donne sur le compositeur permet de mieux comprendre l'œuvre et offre ainsi aux artistes des indications quant à la manière d'interpréter la musique de Bernard Andrès.

Mes recherches apporteront des réponses aux harpistes qui se poseraient les questions suivantes: *Qui est Bernard Andrès? Quelle approche aborde-t-il pour composer? A-t-il son propre style d'écriture? Qu'en est-il du rythme, de la mélodie et des effets dans sa musique?*

Contact : hastriddesantoine@hotmail.com

ABSTRACT

Sinds de jaren 1970, zijn nieuwe stukken verschenen in het harprepertoire, bestemd voor professionele harpisten, beginners of conservatoriumstudenten. Een van de componisten aan de basis van dit almaar meer gediversifieerd repertoire is Bernard Andrès. De uitvoerders beschikken echter over weinig informatie over de componist en zijn oeuvre.

Deze thesis waaraan ik tijdens mijn twee masterjaren harp aan het LUCA – Campus Lemmensinstituut heb gewerkt, heeft als bedoeling de harpist en componist Bernard Andrès en zijn werk beter te leren kennen. Ik heb mijn onderzoek geconcentreerd op zijn stukken voor solo-harp en concertos en meer specifiek op de aspecten ritmen, melodieën en effecten in deze werken. Daarnaast heb ik dankzij verschillende ontmoetingen met de componist een synthese kunnen maken van zijn biografie en de invloeden in zijn leven. Ook zijn componeermethode en zijn verwachtingen aangaande de uitvoering van zijn werken, de oorsprong van de titels en hun link met het stuk worden toegelicht.

Het onderzoek werpt een nieuw licht op de harpist Bernard Andrès, op zijn parcours als student, als orkestmuzikant en als pedagoog, maar vooral ook op welke invloeden belangrijk zijn in het werk van deze autodidact-componist.

Dankzij dit onderzoek ontdekken we de originele manier waarop Bernard Andrès, die zichzelf beschrijft als “tussenpersoon” te werk gaat. Zittend aan zijn instrument “plukt” hij ideeën, die hij vervolgens ordent en laat rijpen. Dan verifieert en corrigeert hij, kiest een titel en maakt het werk klaar voor publicatie.

Naast het lezen van zijn repertoire aan de harp en de persoonlijke analyse van een selectie van zijn oeuvre *Contes vagues*, *Tanka* en *Anamorphoses*, heb ik een inventaris gemaakt van al zijn werken voor solo-harp en concertos, alsook een lijst van de gevonden fouten in de partituren en de verbetering ervan.

Dit onderzoek wil bijdragen tot een beter begrip van de componist Bernard Andrès en het biedt tevens aanwijzingen voor een goede interpretatie van zijn oeuvre.

Deze thesis biedt aan harpisten antwoord op de vragen: *Wie is Bernard Andrès? Hoe componeert hij? Heeft hij een eigen schrijfstijl? Welke kenmerken vertonen zijn werken op het gebied van ritme, melodie en effecten?*

Contact: hastriddesantoine@hotmail.com

ABSTRACT

Since the 1970's many new pieces for professional as well as studying harpists have appeared in the harp repertoire. However, these performers generally have little information about Bernard Andrès, one of the more prolific composers of this newly diversified repertoire, or about his works.

The thesis which I have been writing during my two years of Master Studies of Harp at the LUCA – Campus Lemmensinstituut aims to spread knowledge about the harpist and composer Bernard Andrès as well as about his works for solo harp and his harp concertos. To accomplish this task, I concentrated my research on the rhythms, melodies, and special effects present in these works.

Additional information such as: his biography, his influences, his method of composition, his specifications about the execution of his pieces, the various origins of the titles of his works... are summaries of the composer's own words gathered from various interviews.

If the research gives a new glance on the harpist, his student years, his career as orchestra musician and as teacher, they mainly throw light on the self-taught composer and his influences. They make it possible to discover the unusual way of composing of Bernard Andrès, who describes himself as an "intermediary". He "gathers ideas" behind the instrument, which he then organizes and let ripen. After verification and the choice of a title, the work can be published.

In addition to reading his repertoire at the instrument and creating a personal analysis of a selection of his works *Contes vagues*, *Tanka* and *Anamorphoses*, a complete inventory of his solo harp repertoire and his concertos has also been included together with errors and their corrections.

The results of my research about the composer will allow artists to better understand his work and to give it the correct interpretation.

My research will give answers to harpists who ask: *Who is Bernard Andrès? How does he compose? Does he have his own style of writing? How does he use rhythm, melody, and effects in his music?*

Contact: hastriddesantoine@hotmail.com