

Bijdrage tot het onderzoek naar interpretatieve en technische aspecten bij de uitvoering van de *Sequenza II* voor harp van Luciano Berio

Arielle Valibouse: arielle.valibouse@hogent.be

School of Arts – Conservatorium Gent

Studierichting: UMK M2 Harp

Promotor: Florian Heyerick

2011-2012

Abstract

Na de biografie van Berio en de “Sequenze”-cyclus toegelicht te hebben, zal ik een vormtechnische analyse maken, de nieuwe gebruikte technieken uitleggen, een manier voorstellen om de “*Sequenza II*” te studeren en de bestaande discografie bespreken.

Sleutelwoorden: Berio, Sequenza, harp, hedendaagse technieken, imago van de harp, speciale tekens, 20^{ste} eeuw.